

Fest Villa

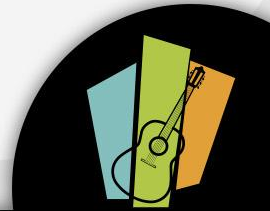
Festival em Homenagem a
Heitor Villa-Lobos

2^a Temporada

Choros de Villa

Instituto Cervantes de Brasília

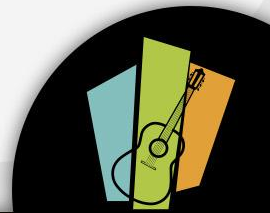
1/6, quinta, 20h



Simple

Trata-se, em resumo, de uma primeira versão da música que gerou a Mazurka-Choro. A Mazurka-Choro tem duas seções novas, enquanto a Simple inicia com uma curta introdução.

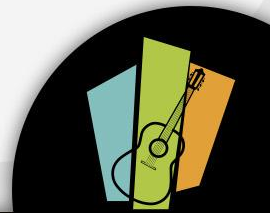
A maior curiosidade é o fato de uma dança virar outra. Apesar da partitura ter uma seção com o título “Mazurka”, Villa-Lobos se refere à obra como uma valsa.



Valse-Choro

Desconhecia-se a existência dessa obra. Durante a revisão para uma nova edição das partituras, a editora descobriu que, para a Suite Popular Brasileira, foi prevista outra Valsa ao invés da publicada.

Aparentemente, o editor solicitou outra valsa, por não ter gostado da entregue. Embora se perceba que é uma obra de juventude, vários dos principais elementos das grandes composições para violão estão presentes.

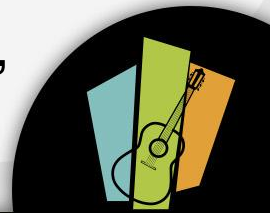


Valsa de Concerto no. 2, op. 8

Villa-Lobos compôs duas Valsas de Concerto para Miguel Llobet, maior violonista de seu tempo. Há registros dessas músicas serem tocadas ao vivo na BBC, mas as partituras estavam perdidas.

Amaral Vieira encontrou, num sebo em São Paulo, a partitura incompleta da segunda valsa. Faltam uma seção e um final.

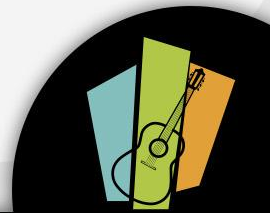
Frederic Zigante, ao editar a obra, completou a música, e essa será a versão interpretada.



Suíte Popular Brasileira

Uma Suíte é um conjunto de danças. As danças aqui agrupadas não foram compostas juntas, são músicas isoladas que o editor considerou ser mais vantajoso publicar juntas.

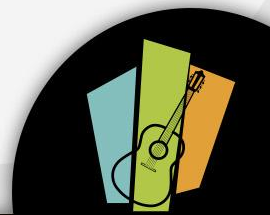
Com cinco danças, um chorinho e quatro danças-choro, proponho uma leitura mais próxima do choro presente no nome que na tradição seresteira de tocá-las.



Mazurka-Choro

Mazurkas são danças europeias muito populares no início do século XX. Assemelham-se às valsas em três tempos, mas o acento na valsa é no primeiro tempo, enquanto na mazurka o acento é no segundo tempo.

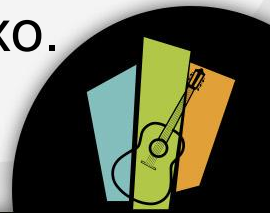
Porém, a mazurka-choro nasceu como uma valsa, "Simples", e sua adequação para virar mazurka deu à ela um balanço único, no qual ora soa como valsa, ora soa como mazurka.



Schottisch-Choro

Outra dança europeia, a schottisch tem origem escocesa, e contribuiu para gerar o nosso xote.

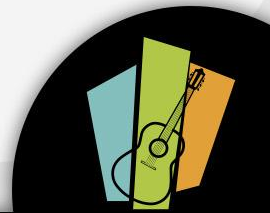
Uma dança costuma ter melodia, harmonia e acompanhamento rítmico. Ao compôr pra violão, em geral esses três elementos não cabem nos quatro dedos do violonista, e a maioria dos compositores escrevem apenas dois desses elementos. Como Villa-Lobos não é qualquer um, escreve os três e ainda adiciona uma bela linha de baixo.



Valsa-Choro

Recentemente descobriu-se que a primeira versão da Suíte Popular Brasileira havia uma outra valsa-choro, que foi trocada pela valsa que foi publicada.

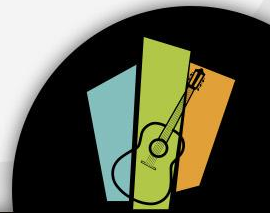
Sempre me chamou a atenção a semelhança da Valsa-Choro com a Valsa da Dor. Será que Villa se inspirou na Valsa da Dor para substituir a outra valsa? Vamos imaginar que sim, e se inspirar na peça para piano ao tocar a Valsa-Choro.



Gavotta-Choro

Gavottas são danças que foram bastante populares no século XVIII, e hoje ainda são dançadas na Irlanda. Vários vídeos populares de irlandeses sapateando são ao som de gavottas.

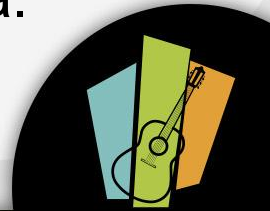
A tradição de tocar a Gavotta-Choro de forma seresteira tem consagrado execuções lentas, choradas, valorizando as apoggiaturas nos acordes, mas matando o caráter da dança. Proponho uma interpretação em que a Gavotta-Choro mantenha as características das gavotas.



Chorinho

Curiosamente, o Chorinho é a única dança da Suíte Popular Brasileira que não segue a forma choro. Isso reforça a hipótese que o sufixo -Choro adicionado às demais danças se referem mais à forma da composição que ao gênero ou estilo.

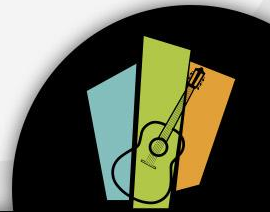
A parte A da música é mais lenta, suingada, e malandra. É possível imaginar uma cuíca acompanhando o violão. A parte B é mais rápida e próxima dos choros que ouvimos nas rodas hoje, quase 100 anos após a composição dessa dança.



Choros 1

Primeiro do maior ciclo de obras de Villa-Lobos, em homenagem a Ernesto Nazareth.

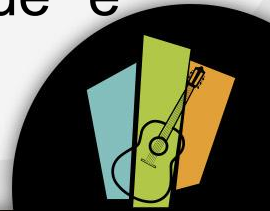
Um choro tem uma melodia, um contraponto no baixo e um acompanhamento rítmico e harmônico. Escrever choros ao violão impõe um desafio: como ter todos os três elementos ao mesmo tempo? Em geral, os compositores só escrevem dois. Só os gênios, como Villa-Lobos, escreve choros para violão com os três elementos simultaneamente.



Manuel de Falla

Danza del Molinero

Trecho do balé "El Sombrero de Tres Picos", essa dança foi composta em 24h a pedido de Diaghilev, para permitir um solo ao primeiro bailarino. Em ritmo de farruca, uma dança flamenca, inicia com um chamado para a vizinhança iniciar uma dança juntos, em círculo. Na dança, o moleiro (aquele que trabalha moendo grãos em moinhos) é contaminado pelo "duende" e intensifica sua dança.





Fest Villa

Festival em Homenagem a
Heitor Villa-Lobos

Patrocínio:



Realização:



Alvaro Henrique

Produção:



Apoio:



Secretaria
de Cultura



GOVERNO DE
BRASÍLIA

