

*Fest Villa*

Festival em Homenagem a  
Heitor Villa-Lobos

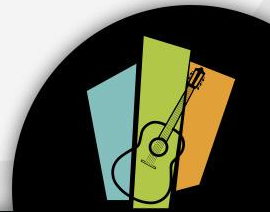
1ª Temporada

# Villa Homenagens

Instituto Cervantes de Brasília

25/5, quinta, 20h

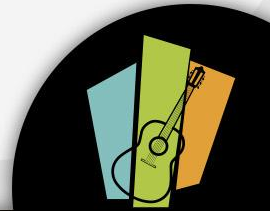
28/5, domingo, 17h



# 5 Prelúdios

A última obra para violão solo de Heitor Villa-Lobos mostra um compositor maduro, que calcula bem cada escolha composicional e faz o violão soar grande, mesmo com poucos recursos.

Em palestra após a publicação dos 5 Prelúdios, Villa disse que cada um era uma homenagem a algo que o inspirou. Para essa interpretação, procurarei me aproximar de cada homenageado.



# Preludio 1: "Melodia Capadócia"

Ao investigar porque esse prelúdio seria subintitulado por Villa-Lobos como "melodia capadócia", tive muitas dúvidas sobre o adjetivo capadócia e tentei obter respostas no substantivo melodia.

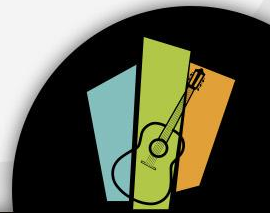
De imediato notei que Villa constrói nesse Prelúdio uma melodia com elementos de "melodia infinita", uma melodia que se junta à outra criando a ideia de uma melodia que começa na primeira nota e só termina na última nota de uma música.



## **Prelúdio 2: “Homenagem ao Malandro Carioca”**

Esse prelúdio tem duas partes. Na primeira, há elementos do choro e, na segunda, um ritmo inspirado no berimbau.

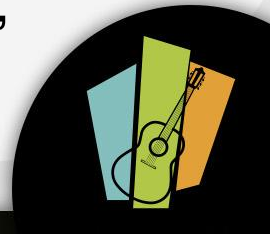
Para essa interpretação, esses elementos serão explicitados com maior clareza.



## **Prelúdio 3: “Homenagem a J. S. Bach”**

Esse Prelúdio ressignifica alguns elementos comuns na música de Bach e seus contemporâneos.

Várias suítes de Bach iniciam com acordes ornamentados, com pequenos trechos de escala entre eles, como ouvimos na primeira parte. Além disso, um recurso comum em toda a música barroca é a bariolagem, que consiste em intercalar uma melodia com uma nota fixa (dó ré dó mi dó fá, etc.), usada na segunda parte.

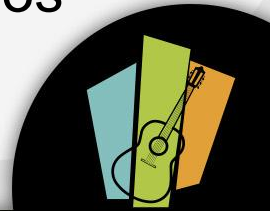


## **Prelúdio 4: “Homenagem ao Índio Brasileiro”**

Villa-Lobos adora harmônicos. Quase toda composição para violão dele tem ao menos um harmônico.

Nesse prelúdio, ele usa os harmônicos para criar uma ambientação da natureza. Além disso, ele escreveu uma melodia, e a altera, usando apenas harmônicos naturais.

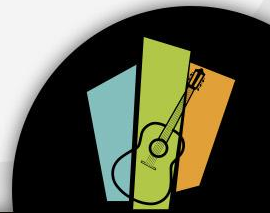
A parte central lembra uma cerimônia indígena, como a dos Estudos 10 a 12.



## **Prelúdio 5: “Homenagem à Vida Social Carioca”**

Em três seções, cada parte desse Prelúdio segue um tipo de valsa diferente.

Nessa interpretação, foi dada mais atenção à elegância dos estilos de valsa de cada trecho.

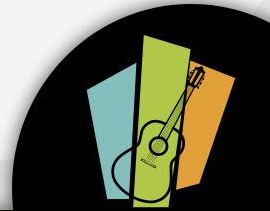


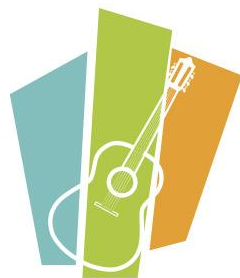


# Manuel de Falla

Hommage pour le tombeau de Debussy, de Manuel de Falla, foi considerada por muito tempo a primeira obra para violão de um compositor que não tocava o instrumento - hoje sabemos que é de Respighi.

Uma das curiosidades da peça é que ela cita no final um trecho do Prelúdio 3, livro II, para piano, de Claude Debussy. Essa obra, por sua vez, foi escrita por incentivo de Falla.





## Fest Villa

Festival em Homenagem a  
Heitor Villa-Lobos

Patrocínio:



Realização:



Alvaro Henrique

Produção:



Apoio:



Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
**BRASÍLIA**

